

٢١١٢

ب.ع

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن
المبين، تأليف علاء الدين الطر ابلسي، علي بن محمد
- ١٠٣٢ هـ. بخط محمد بن حسين المكتبي سنة ١٠٦٠ هـ.

١٨ × ٥ ر ١٤ اسم

١٧ س

٢٢ ق

٦٧٥٠

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد.

دار الكتب المصرية ١٦: ١ الاعلام ٥ : ١٦٧

١- التجويد، القرآن الكريم وعلومه أ- المؤلف ف

ج - تاريخ النسخ.

ب - الفاسح

١٧٦٧
٢

750.

عند الحرمه حنيفه بنت مصطفى العسلي
 الى الحرمه رقيه بنت الشيخ عماري النابلسي
 وغرة مفه ٥٥

الحاج
 العكاوي

الحاج
 العكاوي

مكتبة هامة الملك سعود قسم المطبوعات
 ٦٧٥٠ بيان المشكلات مع المبتدئين من جهة التوجيه في القرآن المبين
 المؤلف:
 تاريخ النسخ:
 اسم الناشر: محمد بن حميد المكي
 عدد الأوراق: ٤٤
 ملاحظات:

هذا كتاب معتبر في

التجويد المسمى ببيان

المشكلات على

المتدين من جهة

التجويد في

القرآن

المبين

من من من من من من
على عبد المختار قندي
الشيخ حسن بيها
بأمره في سنة
١٢٨٥ هـ

لوحيد سنة ١٢٨٥ هـ

المصرية سنة ١٢٨٥ هـ

ص ٩٥ - ١٠٨



كتبه **بسم الله الرحمن الرحيم**
الحمد لله الذي جعلنا من النالين لكتابه
الذي اورثه من اصطفاه من عباده واحبابه
نساله بفضله ومنه جزيل ثوابه وصلاته
وسلامه على خير خلقه **محمد** وآله واصحابه
وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات
في بيان معرفة الممدودات والمقصودات
التي في كتاب الله ذي المن والانعامات
واضيف اليها ان شاء **الله** تعالى فوائد مهمات
امرني به بعض الاغرة على المتردين الي
فاجبته مستعينا بالملك العليم ومتوسلا بالنبي
الكرام ان يعينني عليه وتجعلني من المقربين
لديه **وسميته** ببيان المشككات على مبتدئين
من جهة الجويد في القرآن المبين واساله ان
يتفعلهم به اجمعين **فاقول** معتمدا بالله
تعالى

حروف المد الثلاثة المد لغة الزيادة واصطلاحا
اطالة الصوت بحرف مددي من حروف العلة والمد
عشرة القاب فلتطلب في المطولات **فان قيل**
هل مد حرف او حركة او ساكن **اجيب** بانه ليس
واحد اما ذكر وانما هو شكل ال على صورة غيره
كالغنة في الاغن والقلقة في المقلقل صفة للحرف **الالف**
السائنة المفتوح ما قبلها لالف لا تكون الا مفتوحا
ما قبلها **والواو والسائنة المضموم ما قبلها** احترس
عن الواو والسائنة المفتوح ما قبلها خواو ولو فلا
تجوز المد فيها اصلا لا وصلا ولا وقفا **والياء**
السائنة الممسورة ما قبلها احترس عن الياء السائنة
المفتوح ما قبلها نحو عليهم واليهم ولديهم فلا
تجوز المد في هذه اللمات اصلا لا وصلا ولا
وقفا **قال** الجعدي في جويد الفاتحة **وقال**

طائفة من مدعيهم واليهما ولا يهمل فلهو محظ

ابوشامة فن مدعيهم واليهما ولا يهمل فلهو محظ
وفي خويوم وغير لا تجوز المد وصل لا تجوز
المد والتوسط والقصر وقفا **مثال الالف** الالف

من بسد الله والرحمن والعالمين ومعايش
واخرى واياك وذلك وادم وانزل والهة والها
وقرنا وما اشبه ذلك فالمد في جميع ذلك واجب
مقدار الف ولا تجوز الزيادة ولا الحذف **وكذا**

الحام في الالفات المتعاقبات عن التوين وقفا
خوكر يها ورجيما وسما وماء وما اشبه
ذلك **ومثال الواو** الواو من المغضوب

والملحون ومشتهزون ولا يؤده ووجهه
وله وما اشبه ذلك لانها الضمير اذا
انضمت وحرك ما قبلها يتولد منها الواو
واذا انكسرت وحرك ما قبلها يتولد منها
اليا

في قول الجمهور
والمد في الالف
بفعله انما اذا زاد
في المد الاملي الطبيعي
على حده الع في من
فذر الف في من
فذر الف في من
فعله انما اذا زاد
من الالف في من
في الحرم الزيفي
الحرم ور وسلم
فانه فيهم محرم
لا بما قد يقدري
بهم بعض الجمل
ويستحسن بما صدر
عنهم من القراءة استلهم
صحيح

اليا واذا سكن ما قبلها الضمير لا تجوز المد الا
عند ابن كثير خوفية وفعلوه واذا ناداه وما
اشبه ذلك وافقه حفص في قوله تعافيه مهانا
في الفرقان ولا تجوز ان يقرأ قرآن ابن كثير من
لا معرفة له بالقرأت لان له احكاما تعسر على
المبتدئين الامن وفقه الله واذا انقرر ان هاء الضمير
يتولد منها الواو واليا بشرط و يتولد الواو واليا
يانرم المد واذا فقد الشرط فلا تجوز المد عند الجمهور
في الها خوفوا له من قوله تعافوا له وهم مكرو
لان الها هاءنا ليست بها ضمير **وكذا** لا تجوز المد
في الها من لا اله **ومين** الا الله لان
الها ليست بها ضمير **وكذا** في الها من وليين لم
تنته وما اشبه ذلك **ومثال اليا** اليا من
رحيم وفيه والايان وصياصيهما واذا

2

حيث يشبهه وما أشبه ذلك فالمد في جميع
ذلك واجب مقدار الف كما تقدم ولا يجوز الزيادة
ولا الحذف **وتسمى** هذه الأقسام الثلاثة أصليا
وطبيعيا لأن الطبع يمد من غير تكلف **فان قيل**
هل يجوز المد في لفظ أنا من قوله تعالى وأنا مجبور
وأنا به زعيم وما أشبه ذلك أم لا **قل** من قال
يجوز فقد أخطأ ومن قل لا فقد أخطأ **والجواب**
التفصيل وفي حالة الوصل لا يجوز اتفاقا وفي حالة
الوقف يجب المد مقدار الف اتفاقا **وهذا إذا**
لم يكن بعد لفظ أنا همزة قطع نحو أنا حي وأميت
فيجوز المد في حالة الوصل عند نافع فإنه
عنده كالمتفصل ويجب المد مقدار الف في حالة
الوقف اتفاقا والله أعلم **فصل** وسبب
المد الطويل شيان ههنا أو سكون فاذا كان
حرف



حرف المد والهمزة في كلمة واحدة يسمى متصلا وواجبا
مثاله أوليك وقرؤوني وما أشبه ذلك فالمد
في جميع ذلك واجب فعند أبي عمرو قالون وابن كثير
مقدار الف ونصف وقيل الف وربع وعند ابن عامر
والكسائي مقدار الفين وعند عاصم مقدار الفين ونصف
وعند ورش وجرع مقدار ثلاث الفات وكلمة تقريظ
ولا تنضبط إلا بالمشافهة والأدمان **فايدة** شرط
المتصل أن تجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة
فاذا اردت معرفة ذلك قلت جاسكت الهمزة فقد
اجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة والمتصل
بخلافه **واذا كان** حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة
أخرى يسمى منفصلا وواجبا **مثاله** بما أنزل وأمنوا
إذا وفي إذا نهم وما أشبه ذلك واختلفوا في مد
المنفصل فإن كثير والسوسي يقصران المنفصل والقصر

عبارة عن مقدار الف وقالون والدورى لهما القصر
ويمدان مقدار الف ونصف وابن عامر والكسائي
يمدان مقدار الفين وعاصم يمد مقدار الفين ونصف
وورش وحمزة يمدان مقدار ثلاث الفات **فان قيل**
هل يجوز المد المنفصل والمتصل أكثر من ثلاث الفات أم لا
قلت يجوز عند ورش وحمزة مقدار خمس الفات ورسد
الفسطاطي من قال بست الفات **ثم هذا التفصيل**
في المد المنفصل كله في حالة الوصل أما في حالة الوقف
لا يجوز المد أكثر من مقدار الف لأنه صار مداً طبعياً
لسبب الوقف والناس عنه غافلون لمدهم وقفاً مداً
طويلاً وهو خطأ محض فليتأمل **وشرط المتصل ان**
لا يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة بل يتفصل
الهمزة في كلمة أخرى وإذا اردت معرفة ذلك وقفت
على الدلالة التي فيه حرف المد فيتفصل السبب الذي هو
الهمز

2
الهمز عنها **وتنبيه** اذا وقفت على لفظ بما من قوله
تغاي بما انزل بقيت الهمزة في الكلمة الثانية **تنبيه**
وكذا الحكم في ميم الجمع من جهة المد عند من يمد ميم الجمع
في حالة الوصل ودون الوقف **تنبيه آخر** اذا اجتمع في
حالة الوقف القراءة مدان متفصلان أو أكثر لا يجوز للقارئ
ان يمد أحدهما دون الآخر بل يجب التسوية بينهما القول
ابن الجوزي واللفظ في نظيره كمثله ولائها من جملة التجويد
مثالها اذا اجتمع متفصلان ان مد الاول مقدار الف لا يمد
الثاني أكثر من الف وان مد مقدار الفين لا يمد الثاني أكثر
من الفين ولا يتقصه **وكذا اذا اجتمع متصلان** ان مد
الاول مقدار الفين لا يمد الثاني أكثر من الفين ولا يتقصه
وكذا اذا اجتمع لا يمدان ان مد الاول مقدار ثلاث
الفات لا يمد الثاني أكثر من ثلاث الفات ولا يتقصه
وان مد الاول مقدار أربع الفات لا يمد الثاني أكثر من أربع

الفات ولا يتقصه **فصل** وإذا كان سببه أي سبب
المد الطويل **السلون** ينقسم إلى **عارض** وهو في اللغة
الذي يعرض للوقف وفي الاصطلاح الذي يعرض له
السلون لأجل الوقف **ولازم** وهو الذي لم يتغير ولا وصلا
ولا وقفا **مثال** العارض يومنون ونستعين وحساب
وخسوف وبيت وقال وما أشبه ذلك وفي الوقف
في جميع ذلك تجوز المد والتوسط والقصر والقصر
عبارة عن مقدار الف وإما في الوصل إن كان في وسط
هذه اللامات حرف من حروف المد فيمد مقدار الف وإن
لم يكن في وسطهن حرف من حروف المد فلا تجوز
المد أصلا **فصل** واللازم على أربعة أقسام
سمى مد المجزئ ومد العدل **أما** كليم **وأما** حرفي وكل
منهما **أما** مثقل لونه يعقبه التشديد **وأما** مخفف
لونه لم يعقبه التشديد **وقد اجتمع** الجمهور على
مد

مد اللازم مدامشبعاً أقله ثلاث الفات وهو أولي
والثمة خمس الفات وذلك لا يعام إلا بالمشافهة والادمان
وضابط مد اللازم أن كل مد مجاوزة على ثلاثة أحرف ^{أسطه}
حرف مد وآخر ساكن وصلا ووقفا فهو مد لازم وقد
يكون خطياً ولفظياً مثال الخطي ولا الضالين وهو على ثلاثة
أحرف وهي الضاد والالف واللام الأولى ثم أدم اللام الأولى
في الثانية ومثال اللفظي ن تلفظ بثلاثة أحرف وهي النون
والواو والنون **مثال الكلي المتقلد** **أيه** وصاحبه
وطامه ويوادون **وقد لا تنضار** والصفات
ولا الضالين وما أشبه ذلك فالمد في هذا
القسم لازم بمدامشبعاً بلا خالف **وفي** **خو** قل
الذكرين في موضع الانغام والله أذن لكم في يونس
والله خير في النمل وفي هذه المواضع الأربعة الاستفهامية
اتفق القراء على المد مع البدل وعلى القصر مع التسهيل والتسهيل

متعذر عسر علي من لا معرفة له في القرات **ومثال اللامي**
المخفف الان وقد لنتم به والان وقد عصيت قتل
الاستفهاميتين في موضع يونس **اتفق القراء ايضا**
علي مدهما مع البدل وعلي قصرهما مع التسهيل وانما ذكرنا
هذه المواضع الستة الاستفهامية لان القراء اتفقوا
علي الاستفهام وتركنا المختلف فيه فرارا من التطويل
والله تعالى اعلم **فان قيل** ما الفرق في لفظ الان في
موضع يونس وغيرهما واين المدي في لفظ الام في لفظ
ان وهل في غيرهما مد ما ام لا **اما الفرق** في موضع
يونس فهما استفهاميتان وغيرهما ليس كذلك
واما المد المذكور في لفظ ال لان اصلهما ال و دخلت
عليه همزة الاستفهام وقلبت همزة الوصل الفاء الالتقاء
السائلين وفي غيرهما اصله ال ولم تدخل عليه همزة
الاستفهام فبقي لفظ ال فلا يجوز المد فيه اصلا ولا
وصلا ولا وقفا كما في ال في لفظ الحمد لله من قوله
نحيا

تعالى الحمد لله والله تعالى اعلم **ومثال الحرفي** والمراد
من الحرفي حروف المقطعات في اوائل السور ويقال
ايضا فواخ السور **السم** فلامد علي الالف واللام مد
لازم حرفي مثقل فيمد مقدار ثلاث الفات والميم مد
لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات **المصر**
فلامد علي الالف واللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار
ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات والصاد كالميم **والرا** فلامد علي الالف
واللام مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات
والصاد كالميم والراء مد طبيعي فيمد مقدار الف **والمرأ**
فلامد علي الالف واللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار
ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات واللام طبيعي فيمد مقدار الف **وكهيمص**
فالکاف مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات

والصاد كالكاف والها طبيعي فيمد مقدار الف والياء
 كاليها والعين مدلين فيمد مقدار ثلاث الفات وهو
 اولي والفين **وطسم** فالطاطبي فيمد مقدار الف
 والسين مد لازم حرفي في قراءة متقل وفي اخري مخفف
 فيمد مقدار ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي فيمد
 مقدار ثلاث الفات **وطس** فالطاطبي فيمد
 مقدار الف والسين مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
 ثلاث الفات **وتيس** فالطاطبي فيمد مقدار الف
 والسين مد لازم حرفي في قراءة مخفف وفي اخري
 متقل فيمد مقدار ثلاث الفات **وص** مد لازم
 حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات **وحسم**
 فالطاطبي فيمد مقدار الف والميم مد لازم حرفي
 مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات **وحسم عسق**
 فالطاطبي فيمد مقدار الف والميم مد لازم حرفي
 مخفف

مختلف فيمد مقدار ثلاث الفات والسين والقاف
 كالميم والعين مدلين فيمد مقدار ثلاث الفات
 وهو اولي والفين **وق** مد لازم حرفي مخفف فيمد
 مقدار ثلاث الفات **ون** مد لازم حرفي مخفف
 فيمد مقدار ثلاث الفات **وطه** فالطاطبي فيمد
 مقدار الف والها كالطا وانما ذكرنا هاهنا لكونها
 من حروف المقطعات فناسب ذكرها **ثم اعلم** ان
 كل مد بها وه علي ثلاثة احرف اوسطه حرف من
 حروف المد واخره ساكن وصل او وقفا فهو لازم نحو
 لام وكاف وصاد وقاف وسين وميم ونون **وان**
كان على ثلاثة احرف اوسطه حرف من حروف
 المد واخره ساكن وقفا دون وصل فهو مد عارض نحو
 يومنون وتسعين **وان كان** على ثلاثة احرف ولم يكن
 اوسطه حرف مد بلين واخره ساكن فهو مدلين **وان**

كان على ثلاثة احرف ولم يكن في وسطه حرف مد
 ولا لين فلا مد فيه وهي لالف **وان كان على حرفين**
 فهو مد طبيعي لخطا ورا ويا وحاء وما شبه ذلك
وبعد ذلك جميع ما ذكرنا من اقسام المد اللازم لآخر
 بينهم ومن على السوا في المد فاقله ثلاث الفات
 واكثره خمس الفات **فايدة** وما ذكرنا من الامثلة كلها
 مطردة فقس عليها ما يشبهها والله تعالى اعلم وهذا
 ما ذكرناه بالاختصار وهو على القول المختار ولا فيه
 اختلاف كثير لا يلحق ذكره **هنا فصل** في المخارج قدما
 المد والقصر لانها سبب التاليف **مخارج الحروف**
سبعة عشر مخرجا على الصحيح كذا قال القسطلاني
 وهو مذهب الخليل وغيره من المحققين والمخارج
 جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو الحيز المولد
 للحرف والمراد من الحروف الهمجا والحروف تسعة
 وعشرون

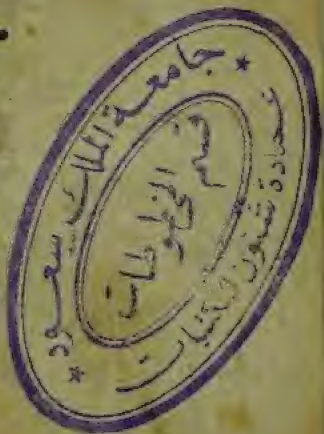
فان قيل قد خرج بعض
 الحروف كقاضي زكريا بقدر الفين اجبر
 انه مراد من الالف ما قبلها من الالف
 فانه على الهروي وغيره من المحققين

وعشرون حرفا **فجب** على القراء معرفة مخارج الحروف والصفات
 قال ان الجزر اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع او لا
 ان يعلموا وقال شارحه العلامة علا الدين الترابسي
 اي اذ واجب على كل القراء قبل الشروع في القرآن ان يعلموا
 مخارج الحروف والصفات وقال ابو الفتح المزي اي مفروض
 عليهم انتهى كلامهم **فايدة** المخرج للحرف كما ان يعرف به
 كميته والصفة له كالتا قد يعرف بها كميته ومعرفة
 مخرج الحرف بان تنطق به سالنا بعد اذ خال حمزة الوصل
 حيث انقطع الصوت كان مخرجه **الاول الجوف** وهو
 لثلاثة احرف المالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
 الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
 كما قال القسطلاني في هذا الباب اشارة وفي باب
 المد والقصر صرحا وهي حروف المد واللين وتسمى الهوائ
 لانها لا خير لها وتسمى الجوفية وهو لثلاثة اداخل قال

الخليل وإنما نسبت إلى الجوف لأنها آخر انقطاع عن جوف
الثاني الخلق وفيه ثلاثة مخارج أولها أقصى الخلق
وهو أبعد أي آخره مما يلي الصدر وهو لثمة والهاء
ثانيها وسط الخلق وهو اللعين والحاء المهملة ثالثها
أدنى الخلق أي أقرب إلى الفم وهو اللعين والحاء المعجمة
الثالث اللسان وفيه عشرة مخارج ثمانية عشر حرفا
من أربعة مواضع أولها أقصى اللسان وهو آخره مما يلي
الخلق وهو للقاف ثانيها أقصاه من أسفل القاف
قالب لا وما يليه من الحنك وهو الكاف ثالثها وسطه
أي اللسان بينه وبين الحنك الأعلى وهو الجيم والشين
المعجمة والباء المحركة لا المادية رابعها أول حافته
أي أول طرف اللسان وما يليه من الأرض من
الجانب الأيسر وهو الزاوي من الأيمن وهو أقل وهو
للضاد خامسها رأس حافته اللسان إلى منتهى طرفه
وما بينهما وبين ما يليها من الحنك الأعلى وهو اللام
سادسها

9
سادسها رأسه بينه وبين فريق الثنايا متصلا
بالخيشوم أسفل اللام قليلا وهو اللون سابعها
رأسه مما بينه وما فوق الثنايا العليا وهو للراء
ثامنها طرفاه وأصول الثنايا العليا مصعد إلى
جهة الحنك وهو للطاء والدال المهملتين والتا
لثناة الفوقية تاسعها طرفه وفوق الثنايا السفلى
وهو للصاد والسين والزاي عاشرها طرفه واطراف
الثنايا العليا وهو للظاء والذال المعجمتين والتا
المثالثة **الرابع الشفتان** وفيهما مخرجان لأربعة أحرف
أولهما باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا
وهو للفاء ثانيهما ما بين الشفتين وهو للواو وغير
المصرية والباء الموحدة والهمزة لكنهما إلى الشفتين
ينطلقان على الباء والهمزة وينفتحان في الواو **الخارج**
السابع عشر الخيشوم وهو أقصى الأنف وهو للظنه
ويكون في النون ولو تنوينا والهمزة الساكنين في حالته
الاخفاء أو ما في حكمة من الادغام بالغنة والفتحة

اعلم **فصل في الصفات** وهي جمع صفة وهي لفظ
يدل على معنى في موصوفه اما باعتبار محله او باعتبار
نفسه وهو اما ذاتي او خارجي فالاول كحروف
المخلق والثاني كالجهر والهمس **فان قيل** ما فائدة
الصفات **اجيب** فايدتها تميز الحروف للمشاركة
في المخرج ولولاها لاختلت اصواتها ولم تتميز
ذواتها ولولا الاطباق لصارت الطاء واللام
ليس بينهما فرق لا الاطباق وكذا صارت
الظاء والال والسين صاد او خرجت الضاد المعجمة
من كلام العرب لانه ليس في موضعها شيء غيرها
والله تعالى اعلم **فيجب** على القارئ معرفة الصفات
كما تقدم في غايرج الحروف **وقد ذكر المكي**
للحروف اربعة واربعين لقبا وسد ذكر ان شاء الله
تعالى ما لا بد من ذكره سبعة عشر صفة وهي **الجهر**
وضده الهمس **والشدة** وضدها الرخاوة
والاستعلاء



والاستعلاء وضده الاستفال **والاطباق** وضده الانفتاح
والانغلاق وضده الانضمام والتي لا ضدها سبعة
صفات وهي **القلقة** والضبط **واللين** والاختلاف
والتكرار **والنقش** والاستطالة وليس في هذه
السبعة اضداد **اما** الجهر فهو منع النفس ان تجري مع الحرف
لقوة الاعتماد والهمس خلافه **والحروف المحبوسة** سبعة
عشر **حرفا** وهي ما عدا حروف **فخته** **شخص** **سكت** وهذه
العشرة هي المهموسة **والشدة** انحصار صوت الحرف
عند مخرجه بحيث لا يجري معه الصوت حين النطق به
والرخاوة خلافها وحروف الشدة ثمانية احرف تجمعها
اجد قط بكت وما سواها رخوة الخمسة احرف
تجمعها **الزعر** وتسمى هذه الخمسة الحرف **بينية** **والاستعلاء**
ارتفاع اللسان بالحرف الى الحنك والاستفال خلافه
والحروف المستعلية تجمعها **خص** **ضفط** **قط** وما
سواها مستفلة **والاطباق** هو ان ينطق اللسان على
الحنك عند التلفظ بالحروف والانفتاح خلافه حروف

للاطباق اربعة الصاد والضاد والطاء والظا وما
 سوى هذه الاربعة منفقة **والذلق** الطرف وهو
 ان تخرج بعض الحروف من ذلق اللسان وبعضها من ذلق
 الشفة والصمت خلافة وحروفه الاربعة لاق ستة
 احرف تجمعها **فر من لب** وما سواها مصمته **والقلقلة**
 قال الخليل شدة الصوت وحروف القلقة خمسة احرف
 تجمعها **قطب جرد والصغير** صوت يصحب الصاد والراء
 والسين يشبه صغير الطائر لانها تخرج من بين الثنابا
 وطرق اللسان ويخسر الصوت هناك **والاخراف**
 صفة اللام والراء لان اللسان عند النطق به لا يخرج
 الى داخل الحنك **والتكرار** صفة الراء لا يرتعد طرف
 اللسان عند النطق به واظهر ما يكون ذلك في الوقف
 والمشدد **والنقيش** هو انتشار صوت الحرف وهو صفة
 الشين **والاستطالة** صفة الضاد وهي امتداد
 الصوت من اول حافة اللسان الى اخرها **ثم اعلم ان**
 هذه الصفات المذكورة تنقسم الى صفات قوة وصفات
 ضعف فصفات القوة الجهر والشدّة والاستعلاء
 والاطباق

١١
 والاطباق والانصمات والقلقلة والصغير والتكرار
 والنقيش والاستطالة **وصفات الهمس الضعف** الهمس
 والرخاوة والاستفال والانفتاح والانزلاق واللين **ومن**
ثم انقسمت الحروف ثلاثة اقسام قوي مطلقا وهو ما
 اجتمعت فيه صفات قوة وضعيف مطلقا وهو ما
 اجتمعت فيه صفات ضعف وقوي من وجه ضعيف
 من وجه وهو ما اجتمعت فيه صفات قوة وصفات
 ضعف ومباني بيان ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى **فصل**
في توزيع الصفات المذكورة على الموصوفات فالف
 مجهول رخو مستقل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **الهمزة**
 مجهولة شديدة مستقلة منفقة مصمته الى القوة اقرب **البا**
 مجهول شديد مستقل منفخ مدلق مقلقل بين بين **التا**
 مهموس شديد مستقل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **الثا**
 مهموس رخو مستقل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **الجيم**
 مجهول شديد مستقل منفخ مصمت مقلقل الى القوة اقرب **الحاء**
 مهموس رخو مستقل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **الخاء**

مهموس رخو مستغل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **الذال**
 مجهول شديد مستغل منفخ مصمت مقلقل الى القوة اقرب **الذال**
 مجهول رخو مستغل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **الراء**
 مجهول بين الشدة والرخاوة مستغل منفخ مقلقل مقلقل ^{الزاي} مقلقل بين
 مجهول رخو مستغل منفخ مصمت صغير بين **السين**
 مهموس رخو مستغل منفخ مصمت صغير الى الضعف اقرب **السين**
 مهموس رخو مستغل منفخ مصمت متفشل الى الضعف اقرب **الصاد**
 مهموس رخو مستغل مطبق مصمت صغير الى القوة اقرب **الضاد**
 مجهول رخو مستغل مطبق مشطبل مصمت الى القوة اقرب **الطاء**
 مجهول شديد مستغل مطبق مصمت مقلقل قوي محض **الطاء**
 مجهول رخو مستغل مطبق مصمت الى القوة اقرب **العين**
 مجهول بين الشدة والرخاوة مستغل منفخ مصمت بين **الغين**
 مجهول رخو مستغل منفخ مصمت الى القوة اقرب **الفاء**
 مهموس رخو مستغل منفخ مقلقل وهو ضعيف محض **القاف**
 مجهول شديد مستغل منفخ مصمت مقلقل الى القوة اقرب **الكاف**
 مهموس شديد مستغل منفخ مصمت الى الضعف اقرب **اللام**
 مجهول بين الشدة والرخاوة مستغل منفخ مقلقل مقلقل ^{اقرب} الى الضعف

منفخ

الميم

الميم مجهول بين الشدة والرخاوة مستغل منفخ مقلقل الى الضعف اقرب
النون مجهول بين الرخاوة والشدة مستغل منفخ مقلقل الى الضعف اقرب
الهاء مهموس رخو مستغل منفخ مصمت الى الضعف اقرب
الواو مجهول رخو مستغل منفخ مصمت الى الضعف اقرب
الباء مجهول رخو مستغل منفخ مصمت الى الضعف اقرب والله سبحانه وتعالى
فصل في التجويد وتعريفه هو اعطاء كل حرف حقه **مخرجاً**
 وهو ان تخرج كل حرف من مخرج وصفه كالرخاوة والشدة
والحاق الى نظائره اي نظير ذلك الحرف ان كان الاول مرققاً
 فنظيره كذلك او مفعماً فنظيره كذلك او غير ذلك والحاصل ان
 يرقق كل مرقق ويفخم كل مفخم ويسوي بين المدود ان كانت من جنس
 واحد كما تقدم الكلام عليها **ورياضية وفيه** وهي التكرار
 والمداومة على القراءة فيه والسماع من افواه المشايخ العالمين
 لا بعمد النقل والسماع **فان قيل** لا اخذ بالتجويد حتم لا حزم فرض
 ام واجب قال ابن الجزري لا اخذ بالتجويد حتم لازم وقاد
 شارحه العلامة علاء الدين الترابلسي اي فرض عن انتهى
 كلامهما **وقاد** تعالى وتلى القرآن ترتيلاً أكد الامر بالمصدر

وقاد عليه الصلاة والسلام رب قاري يقرأ القرآن والقرآن
يلعنه والله تعالى أعلم **واذا عاين ما تقرر من احكام الجويد**
فجب ترقيق كل حرف مستقل وتنجيم كل حرف مستقل وحروف
لا استعلاء سعة احرف تجمعها **خص ضغط قط** وهذا
السبعة كلها منفردة لا يجوز ترقيقها اصلا وما عداها مستقل
مرقق **الا الالفات والوات ولامات الجلالة** فعلى التفصيل
وتمايز تفصيلها على الترتيب ان شاء الله تعالى **مثال المستقل**
لهمز الجمل وعود واياك وايانا وما شبه ذلك ولام الله
ولنا وما شبه ذلك والهمزة من مخضرة لجاور والاولى
بالخاء والثانية بالصاد ومن مرض لجاورتها الراء المخففة
والباء من برق وباطل وما شبه ذلك والحاء من حصص
وكذا الحاء من احطت وخود ذلك والسين من مستقيم وكذا
من يسطوا يسفوا وما شبه ذلك من المستقلات فكلا
مرقق لا يجوز تنجيها اصلا وكذا الجب تبين الشارة
والجهر في الباء والجيم مثال الباء الباء من ربوة ومن
حب ومثال الجيم الجيم من اجشت ومن حج وما شبه
ذلك لما تشبه الباء بالفاء والجيم بالسين وكذا الجب
تبين

تبين القلقلة من حروف القلقلة ان كانت ساكنة وصلا
خو قد رتبة ويدخلون وان سكنت وقفوا ثلثون قلقلتها
ايين واظهر نحو قريب وعجيب وبالقسط وما اشبه ذلك
وحروف القلقلة خمسة احرف تجمعها **قطب جمل وقبال**
المستقل القاف من قاف والصاد من عصا وجب تنجيها
القاف كونهما من حروف الاستعلاء لان حروف الاستعلاء كلها
منه لا يجوز ترقيقها اصلا والصاد اقوى تنجيها لانها من
حروف الاطباق وحروف الاطباق اقوى في التنجيها
وكذا الجب تبين الاطباق في الطامن احطت مع بسطت
وما اشبه ذلك ليلا تشبه الطابا بالراء ووقع الخلف في
قاف لم يخلو حكم في ابقاء صفة استعلاء القاف مع الادغام
وعادتها والثاني اولى والله أعلم **وكذا الجب** تبين كل حرف
ساكن في خولام **جعلنا ونون انعت** وما اشبه ذلك **وكذا**
جب تبين انتفاع الزال من قوله تعالى ان عذاب ربك
كان محذورا لا تشبهه ذلك بالطائي محذور والسين
بالصاد في قوله تعالى وعصى ادم ربه فغوي والله اعلم
ومثال الالفات الالفات على التفصيل اذا وقعت بعد

حرف مستغل **فيجب** الترقيق اتفاقا **خو الرحمن** وما لك على
قراءة المد وباءوها وحاء وما شبه ذلك وإذا وقعت بعد
حرف مستغل **فيجب** **التخيم** اتفاقا لأن الألفات لا تقبل
الحركات فتسبغ للحرف الذي قبلها نحو الصادقين
والظالمين والطاغية وولا الضالين وسالطنا
وطائفة وما شبه ذلك **ومثال** **الرات** الرات
على التفصيل أيضا أن كسرت **يجب** الترقيق ولو لزوم واختلافا
أو أمالة **خو الرجال** وفي الرقاب وبشري في حال الأمالة
وما شبه ذلك **أو سكنت** الراء بعد كسر خوف فرعون
ومرية وما شبه ذلك بشرط أن لا يقع بعدها حرف
لاستعلاء وان وقعت **فيجب** **التخيم** خو قراطس وممر
وفرقة وأرصادا ولم يقع في القرآن غير هذه الأحرف
وكذا يجب **التخيم** إذا كانت الكسرة عارضة بأن كسرت
لاجل الابتداء نحو أركعوا وأرجعوا وأمرنا بوا
وان ارتبتم وما شبه ذلك والأصل في الراء **التخيم**
ولا ترقيق إلا لموجب **واختلف** في قوله تعالى **فكان**
كل

كل فرق كالطود العظيم في الشعر **آ** فهو الغاربه والمصر
دس بين لا ترقيق رايه من أجل كسرة الفاف وذهب الأكثرون
لأن تخيمه لحرف الاستعلاء **تمه** إذا وقف على الراء المتطرفة
بالسكون أو بالاشتمام نظر إلى ما قبلها فإن كان كسرة **فيجب**
الترقيق نحو بعير **أو ساكنة** أي ما قبل الراء بعد كسرة فكذلك
نحو الشعر **أو ياء** ساكنة فكذلك **يجب** الترقيق نحو خير
أو الفاء مماله خو في الدار وكتاب الأبرار عند من أمال
وان كان ما قبلها غير ذلك **فيجب** **التخيم** خو الفجر والجو ولا
ونزرو وما شبه ذلك **وكذا يجب** **الاخفاء** عن تكرير الراء
المشدد وهو المراد من الاخفاء الحذر عن تكرير الراء قال
مكن **يجب** على القاري اخفاء الراء ومتى ظهر فقد جعل من
الحرف المشدد حرفا ومن المخفوق حرفين انتهى **ومثال**
لامت الجلالة لامت الجلالة أيضا على التفصيل إذا
وقعت اللام من اسم الله تعالى بعد فتح أو ضم **فيجب**
التخيم اتفاقا خو والله وتالله وعبد الله ورسول الله
وما شبه ذلك وإذا وقعت بعد كسر **فيجب** الترقيق
اتفاقا خو لله وبالله وما شبه ذلك والأصل **فيجب**

نحف
فالتقم من قوله تعالى فالتقم لهوت لتبا على المخرجين اذ
الادغام يستلزم خلط حرفين ولم يوجد ههنا **قائده**
الحروف من حيث هي قسمان شمسية وفريية كل منهما منها
اربعة عشر حرفا وتندغم لام التعريف وجوبا في الحروف الشمسية
كثرة دخولها اي لام التعريف في اوائل هذه الحروف ونذكر
ان شاء الله تعالى على ترتيب حروف ابنت **امثله** ادغام
الشمسية الثابت، والثابت، والدار، والذال، والرجال،
والزبور، والسيال، والشكور، والصائم، والضرا، والطلب،
والظالم، والناس، واللاي، والليل، **وامثله** اظهار الفريية
الارض، والابرار، والجنة، والنج، والليل، والعليم، والغفور،
والفلک، والقارعة، والكفار، والمومن، والوادي، والهدى،
والياقوت، **وجب** اظهار الغنة على كل نون مشددة وميم
مشددة لخوان وان واما وغم وغم والجنة والنار وما
اشبه ذلك **وكذا يجب اخفاء** الميم الساكنة عند الباء
على القول المختار وعليه القوي بان تظهر الغنة عليها
وكذا يجب الحذف عن اخفاء الميم الساكنة عند الواو والفاء
والحاصل

17
والحاصل الميم الساكنة لها ثلاثة احوال قد غم في مثلها
خوف قلوبهم مرض وخفي عند الباء بغنة نحو اخذ وضوهم
بما وتظهر عند باقي الحروف خو ام يقولون وايم احسن
وان لستم صادقين وتكون اشد اظهرا عند الواو والفاء نحو
عليهم ولا وهم فيها والله سبحانه وتعالى اعلم **فصل في**
النون الساكنة والتنوين النون الساكنة هي التي ذهبت
حركتها ولو كانت للتأكيد نحو لنسفعا بالناصية وليكونا
من الصاغرين والتنوين هو نون ساكنة تلحق بالآخر لفظا لا
خطا **والنون الساكنة** تأتي في وسط الكلمة وآخرها
وفي الاسم والفعل والحرف والتنوين لا يكون الا في آخر الاسم
ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء **لاظهار**
لجميع القرآن عند سنة احرف وهي حروف الحلق، الهمة، والها
والعين، والها، والعين، والخاء، خويناون، من امن كل امن
وانهار من هاء جرف هاء، انمت من عمل عذاب عظيم
والخر من حكيم حميد، فينقضون من غل الله غيره
والمختقة من خير قوم خصمون **والادغام** لجميع ايضا

في ستة احرف وهي اللام والراء والياء والنون والميم والواو
منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء خوفان لم تتعلاوا
صدي للتقين من ربهم ثمرة رزقا والاربعة الباقية بغنة
وهي النون والميم والياء والواو خو عن نفس حطة يغفر
من مال مثلاما من قال ورعد وبرق من يقول وبرق
تجعلون **واجمعوا** على اظهار النون الساكنة عند الواو
والياء اذا اجتماع في كلمة واحدة نحو **صنوان وقنوان**
والديناء وبنان والقلب عند حرف واحد وهو الباء
خو انبتهم ومن بعد وصم يكم بقلب التنوين والنون عند
البا يما خالصة فتختفي بغنة **والاخفاء** عند باقي الحروف
وهي خمسة عشر حرفا: التاء والتا والميم والذال
والذال والراء والسين والشين والصاد والضاد
والطا والظا والفا والقاف والكاف خو كنتم
ومن تاب جنات تجري والاثي ومن ثمرة قولا
ثقيلا اخينا ان جعل خلقا جديرا انزادا ان دعوا
كاسا دهاقا انذرهم من ذهب وكيلا ذرية
تنزيل

تنزيل من نزل صعيدا نزلقا لاي انسان من سوء رجلا
سالما اشترى ان شتا غفور شكور لا ينصار ان صدق لم جمالات
صفر منضود من ضل وكلا ضربا المنظم من طين صعيدا
طيبا ينظرون من ظهير ظلا ظليلا فانقلب من فضل
خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قريب المنكر من كتاب كتاب
كريم ولا خفا حالة بين الادغام والظهار ولا بد من الغنة
معه ولا تشديد معه فيه **فصل في الوقف** الوقف على اربعة
اقسام تام وكاف وحسن وقبح **والوقف** لغة الكف واصطلاحا
قطع الكلمة عن ما بعدها بسكتة طويلة فالوقف طلالا
الوقف عبارة عن قطع النفس عند اخر الكلمة الوضعية زمانا
يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة مما يلي الحرف الموقوف
عليه او بما قبله لانبية لا عراض انتهى فان لم يكن بعدها
شيء سمى ذلك قطعاً **فوجب** على القارئ معرفة الوقف والابتداء
لان التجويد لا يتم الا بمعرفة قطعها **التام** هو ما تم معناه
اي الذي فهم المراد منه ولم يتعلق ما بعده بما قبله
للفظ اي من جهة الاعراب **ولامعني** اي من جهة

المعنى كالأخبار عن حال الكافرين أحوال المؤمنين
ويبدأ بما بعده استجابا **مثاله** وإياك تستعين وأوليك
هم المنافقون وما أشبه ذلك وأكثر ما يوجد في الفواصل
للأب **الكافي هو ما تم معناه** أي الذي فهم المراد منه
ولم يتعلق بما بعده بما قبله لفظا بل يتعلق بمعنى وهو
كالتمام من جهة الوقف والابتداء **مثاله** وما زقناهم
ينفقون ولا ريب فيه أي لفظ لا ريب فيه على قول من
جعله كافيا وما أشبه ذلك **الحسن ما تم معناه** أي الذي
فهم المراد منه **وتتعلق بما بعده بما قبله لفظا ومعنى**
وتتقدم معناه **مثاله** الحمد لله فالوقف عليه حسن لأن
المعنى مفهوم ولا تحسن للابتداء بما بعده لكونه تابعا لما
قبله وليس رأس آية بخلاف قوله تعارب العالمين فإنه
رأس آية تجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده وما أشبه
ذلك **القبيل ما لم يتم معناه** أي الذي لم يفهم المراد
منه أو يفهم منه غيره خوفا من رب أو لم يعلم على أي
شيء لاضافه ويسمى أيضا الوقف الضروري **ولا تجوز**
الوقف إلا المضطر بانتطاع نفس وتناوب وما أشبه
ذلك

١٨
ذلك وربما يكفر متمعه **وتعريف** آخر مختصر النام هو
الذي انفصل عما بعده لفظا ومعنى فيحسن الوقف عليه
والابتداء بما بعده إذا لا تتعلق لما بعده به **الكافي**
ما اتصل بما بعده معنى دون لفظ وسمى مفهوما **الحسن**
ما اتصل بما بعده لفظا ومعنى فيحسن الوقف عليه لافادته
ويقال للابتداء بما بعده ما لم يكن رأس آية **القبيل** هو الذي
لم يعرف المراد منه أو يفهم منه غيره **مخرج شرح** لا تجوز
الوقف على المضاف دون المضاف إليه ولا على الرفع دون
مرفوعة ولا على الناقص دون منصوبة ولا على الشرط
دون جوابه ولا على الموصوف دون صفته إذا لم يتم
معناه بدونها وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف
قال الهروي أراد عطف المفرد لقوله تعالى والله ورسوله
انتهى وأقبل من ذلك الوقف نحو قوله تعالى فينت الذي
كفر والله وما أشبه ذلك **قال** الطبري يلى فإن من عمل
ذلك كفر انتهى وإذا وقف على هذه الكلمات مضطرا
فيبدأ جوابا قبله أي بالكلمة التي وقف عليها ليصل
الكلام بعبضه ببعض ومعرفة الوقف متعلقة بالعربية

الوافرة **وتجوز الوقف بالروم** وهو لا يتان ببعض الحركة
ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور نحو نسيم
الله والله الصمد وتخلق ومن قبل ومن بعد ويأصالح
وما شبه ذلك **وتجوز ايضا بالاشمام** وهو الاشارة
بضم الشفتين بعد ساكن الحرف ويكون في المرفوع والمضموم
حسب ولا تجوز عند القراء في منصوب ولا مفتوح **و**
يشتعان في الهاء المبذولة من تاء التانيث نحو الجنة
والملائكة ولغيره ومرة وما شبه ذلك **وفي** ضم الجمع
خو عليهم واليهم وفيهم ومنهم ولو قرأ بالصلة **ومن**
المتحرك حركة عارضة نقلا كان او غيره نحو واخر ان
ومن استبرق وقم الليل وانذر الناس وما شبه ذلك
واختلاف في هاء الضمير والمختار منعها فيها اذا كان
قبالها ضم او واو ساكنة او كسرة او ياء ساكنة نحو
يعلمه وامره وبرضوه وبه وبربه وفيه واليه **و**
جوازها اذا لم يكن قبالها ذلك خو منه وعنه واجتباه
وهواه ولن تخلقه وما شبه ذلك تفريع هاء في
القرآن وقف واجب لو لم يقف القاري عليه ياتم وهل فيه

فيه وقف حرام لو وقف القاري عليه ياتم ام لا قلت ١٩
ليس في القرآن وقف واجب لو لم يقف القاري عليه ياتم
لان الوقف والوصل لا بد لان على معنى حتى تحتل المعنى
بتركها لا عند السجاء ونحوه من واقفه فان الوقف المستمع
لانها واجب عنده والاحتياط بالمراعاة اولى تعظيما للقرآن
العظيم وتكراما له نسأل الله الكريم ان يجعله شفيعا للمؤمنين
واما وقف الحرام فاذا وجد سبب لحرمته تحريم كان يقف
قصدا على نحو ما من الله وخواجه كبرت وما شبه ذلك
فصل في لا يتدا بهمة الوصل **الفعل** **يبدأ** اي وجوبا
بهمة مضمومة ان كان ثالثه مضموما ضمما لانها ولو
تقدرا **امثاله** من الثلاثي المجرر انظر فثالث الفعل مضموم
وهو الظا واخرج فثالثه مضموم وهو الراء وادع واحكم
من قوله تعالى وان احكم واشهر من قوله تعالى وان اشكر
وما شبه ذلك **ومن الخواش** خواصطر من قوله تعالى
فمن اضطر او تمن من قوله تعالى فليؤد الذي او تمن
وتجب مداؤ من لفظ او تمن مقدار الف لانه صار واوا
سألنا مضموما ما قبلها بسبب لا يتدل وما شبه ذلك **خلاف**

امشوا فانه تجب كسر همزته لعارض ضم ثالثه فاصليه
 ففتحت
 امشوا بكسر الشين فقلت ضمة الياء الى الشين بعد سلب
 نقات
 حركتها ثم خذفت الياء لالتقاء الساكنين **ومن السداسي**
 نحو استهزي وما شبه ذلك من الافعال التي ثالثها
 من قوله تعالى
 ولقد استهزي
 مضموم فيضم همزة الوصل تبعاً لثالث الفعل وجوباً وقس
 على هذه الامثلة نظائرها من القرآن العظيم وغيره
 والله اعلم **ويبدأ** اي الفعل وجوباً **بهمزة مكسورة**
ان كان ثالثه اي ثالث الفعل مكسوراً او مفتوحاً
 مثاله من الثلاثي المجرد اضرب وارجع واعلم واذهب
 وما شبه ذلك ومن الخائيس انطلق ومن السداسي
 استخرجها من قوله تعالى ثم استخرجها وما شبه ذلك
 من الافعال التي ثالثها مكسوراً او مفتوحاً وجوباً
 وقس على هذه الامثلة نظائرها ولم اذكر الباقي
 لان همزته همزة قطع **والاسم يبدأ وجوباً بهمزة**
مكسورة في كسبة مواضع وهي ابن وابنة وامري
 وامرأة واثنان واثنان واسم وامثله ذلك
 قوله

قوله تعالى قال عيسى بن مريم وان ابني وابنتي
 هاتين وابنة عمران وان امرئ هلك وامرأة سود
 وان امرأة وقالت امرأة واثنان ذوا عدل منكم
 واثنى عشر نقيباً وفوق اثنتين واثنى عشر اسباطاً
 وعلام اسمي واذكر اسم وما شبه ذلك **ويبدأ**
 على همزة الوصل في ذلك بسقوطها في التصغير لقوله بني ذلك
 وبنيه ومري ومربية وثنيان تصغير اثنتين
 وثنيان تصغير اثنتين والله تعالى اعلم وما عدا
 هذه الاسماء همزتها كلها همزة قطع سوى همزة
 لام التعريف **ويبدأ** اي الاسم وجوباً **بهمزة**
مفتوحة مع لام التعريف نحو الحمد لله والعلين
 والكريم والرحال والناس وما شبه ذلك والله
 اعلم **تنبيه** اعلم ان جميع الهمزات التي في اوائل
 الضماير واسماء الاشارة والادوات همزات
 قطع كمثل الضماير انا وانت الى اخره ومثال
 اسماء الاشارة اولئك واولاء وما شبه ذلك
 ومثال **الادوات** ان وان والا وام واما وانها

وما شبه ذلك وكذا الهزات في اذ او اذ واين واينما
والتم والمص والرا وما شبه ذلك فالهزات في ذلك
اصليه لا متناع سقوطها والله اعلم **خاتمة** فان قيل هل
في صورة الفاتحة اسماء من اسماء اولاد ايليس ام لا قلت
قد وقع السؤال سابقا فاجاب العلامة شمس الدين ابن
النجار وهذه صورته ما قول السادة العلماء ائمة الدين
رضي الله عنهم اجمعين في رجل قال ان في الفاتحة اسماء
اربعة من اولاد ايليس دليل **وهرب** وكنع وكش
يعني انه اذا قال الحمد لله رب العالمين موصلة
وقال اياك نعبد واياك نستعين موضوعة حصل
ذلك فهل ما قاله صحيح ام لا واذا لم يكن صحيحا
فهل يوجب قايله او يعذر لاساءة اديه علي
كتاب الله تعالى ام لا افتونا ما جورين الحمد لله
الهادي للصواب نقول وبالله التوفيق هذا القابل
كانه والله اعلم **نسخة** نحدث نقله بعضهم عن
ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه ان النبي
صلى



صلى الله عليه وسلم قال في سورة الفاتحة سبعة
اسماء من اسماء الشياطين وهي **دال** و**هـ** و**ز** و**ح** و**ك** و**ع**
وليس الي اخرها وهذا حديث موضوع لا صحة له
وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من ادب علي متعبدا
فليتبوا متعبده من النار فليتبوا **جوز** لهذا القائل ان
يعتمد علي هذا الحديث الموضوع وكيف يكون في
الفاتحة سبعة اسماء من اسماء اولاد ايليس وقد قال
الله تعالى لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد وقال النبي صلى الله عليه وسلم
والذي نفسي بيده ما انزل في التوراة ولا في الانجيل
ولا في الزبور ولا في الفرقان مثالا اي مثل الفاتحة واغا
هي السبع المثاني التي آتاني الله عز وجل وقد سماها
النبي صلى الله عليه وسلم رقيه لما ثبت في صحيح
البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم وما يدريك

انها رقيه وايضا من اسماء الشفا والشافه **فقد**
 قال تعالى ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
 للمؤمنين فكيف تكون شفاء ورحمة وفيها اسماء
 من اسماء الشياطين **هذا** اعتقاد باطل يعود بالله
 من ذلك فينبغي لهذا القائل ان يستغفر الله تعالى
 ويتوب اليه ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد
 ويعود بالله من شرور انفسنا وسيات اعمالنا وفي
 هذا الكلام القليل ما يغز عن التطويل كتبه محمد
 بن الشيخ محمد الكبير بن الشيخ محمد بن المكي كان الله له
 حيث لا يكون لنفسه وآنس وحشته اذا وضع
 في رمسه انتهى والحمد لله على التمام والصلاة
 والام على رسوله خير الانام وقد وقع الفراغ
~~من كتابه في تاريخ المصطفى قبل الصلاة في المحرم~~
~~شهر ذي القعدة سنة الف وكتبت من الهجرة~~
 النبوية والحمد لله وحده